

1. 口若懸河：形容人說起話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻人能言善辯。與「笨口拙舌、張口結舌、期期艾艾」相反。	作勢、刻意做作的態度。義近「裝腔作勢」、「裝模作樣」。
2. 探囊取物：伸手到袋子裡拿取東西。比喻事情極容易辦到。也作「囊中取物」。	13. 孜孜不倦：指勤勉而不知疲倦。也作「孳孳不倦」。(孜孜，勤勉不懈。)
3. 守株待兔：沿用過去的方法，守在樹旁，等待撞樹而死的兔子，最後終一無所得。比喻拘泥守成。後亦用「守株待兔」比喻妄想不勞而獲或等著目標自己送上門來。	14. 伯樂相一尤、馬：比喻善於發現、選拔人才。(伯樂，本名孫陽，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱)
4. 明察秋毫：目光敏銳，可看見秋天鳥獸新長的毫毛。後用「明察秋毫」比喻洞察一切，能看到極細微的地方。(秋毫：鳥獸在秋天新長的細毛。後用以比喻細微的事物。)	15. 沉魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。(「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人)
5. 投桃報李：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。	16. 吳下阿蒙：用以譏諷人沒有才學。(阿蒙，三國時吳國大將呂蒙)
6. 防微杜漸：微，隱微。杜，堵塞、阻絕。漸，逐漸擴大。在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎地防止事物的惡化。	17. 高瞻遠矚出又∨：形容人眼光遠大。(瞻，遠望；矚，注視)
7. 宜室宜家：指女子有婦德，能使家庭和樂，夫婦和諧。	18. 光風霽月一、月：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。(光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴)
8. 謙沖自牧：指人謙虛不自滿。(牧，養)	19. 口碑載道：眾人稱頌的話語，就像刻在記功碑上一樣，到處流傳。比喻廣受好評。同「有口皆碑」
9. 一言九鼎：形容說話具有決定性的作用。(鼎，古代國家的寶器)	20. 江郎才盡：南朝文學家江淹，少作文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。
10. 鴻鵠之志：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。	21. 行雲流水：比喻文章非常自然，毫不呆板。
11. 疾風勁草：喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。	22. 行不由徑：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。
12. 矯揉造作：刻意的人工施為與雕琢。後亦用「矯揉造作」形容裝腔	23. 文又、過飾非：文：掩飾。飾：遮掩、偽裝。掩飾過失、錯誤。
	24. 童叟無欺：童意為「小孩」、叟意為「老人」，對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。比喻商店買賣誠實有信用。
	25. 千里鵝毛：喻禮物雖輕但情意甚重。

(鵝毛，指物品微薄)	如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。
26. 鍥 <sub>く</sub> 一 <sub>廿</sub> 、而不捨：比喻做事持之以恆，堅持不懈。(鍥，雕刻；捨，停止)	37. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極毀風景的事。
27. 一暴 <sub>夕</sub> 、十寒：在陽光下曝曬一天，又接連冷凍十天。比喻人做事缺乏恆心，時常中斷(暴，同「曝」，曝曬)。	38. 班門弄斧：班，魯班，古代春秋魯國巧匠；弄，耍弄。「班門弄斧」指在巧匠魯班門前耍弄大斧。比喻在行家面前賣弄本事不自量力。與「量力而行、深藏不露」相反。
28. 滴水穿石：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。後亦用「水滴石穿」比喻小問題日積月累也會成為大問題。義近「有志竟成」，與「半途而廢」義反。	39. 不世之材：不世，世上少有的，非常的。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」(註：蓋世，超過、高出當代之上)。
29. 寸草春暉：比喻父母養育恩情的深重，兒女竭盡心力亦難以回報(寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養)	40. 劍及履及：履，鞋子，做腳步解。及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。
30. 金蘭之交：形容朋友交情的契合。(金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香。)與「莫逆之交」、「金石之交」義近。	41. 運籌帷幄又 <sub>乙</sub> 、：運籌，籌謀策劃；帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。
31. 鏡花水月：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。同「鏡像水月」。	42. 一字千金：一個字價值千兩黃金；形容文字價值很高。
32. 讓棗推梨：南朝梁王泰讓棗，後漢孔融推梨。用以稱讚兄弟之間友愛。與「兄友弟恭」義近。	43. 伯仲之間：比喻彼此的能力不相上下。(古代兄弟排行：伯仲叔季。以伯仲比喻差距小。)與「一時瑜亮」、「不分軒輊」、「工力悉敵」、「並駕齊驅」意思相當。
33. 駑 <sub>弓</sub> 、 <sub>ノ</sub> 馬十駕：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。句謂良馬一天能跑千里之遙；劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就同「跬 <sub>ノ</sub> 、 <sub>ノ</sub> 步千里」、「勤能補拙」。	44. 披星戴月：形容早出晚歸地辛勤工作。
34. 汲汲營營：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。	45. 臨深履薄：形容謹慎小心。(詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」)
35. 一片冰心：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。	46. 眾口鑠 <sub>尸</sub> 、 <sub>ノ</sub> 金：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。(註：鑠，熔化；金，泛指金屬)
36. 蕙質蘭心：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質	47. 好 <sub>ノ</sub> 、 <sub>ノ</sub> 整以暇：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫(註：整，使齊一、有秩序；以，而)；今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。
	48. 不亢 <sub>ノ</sub> 、 <sub>ノ</sub> 不卑：不高傲也不自卑。(亢：高。)
	49. 曲突徙薪：突，煙囪；彎曲煙囪，

移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。	不知愛惜，任意糟蹋。
50. 發憤忘食：專心學習或工作以致忘記吃飯，形容十分勤奮。	63. 沽名釣譽：指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。沽，買；釣，用餌引魚上鉤。
51. 臨渴掘井：不早作準備，事到臨頭才想辦法。	64. 提綱挈領：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」比喻抓住事理的重點。
52. 按部就班：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以編排順序。後指做事按照部署尸次，依次進行。也可指依照老規矩辦事。	65. 緣木求魚：緣，動詞，順著東西往上爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。
53. 指鹿為馬：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。	66. 南橘北枳：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。（枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。）相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。
54. 臨淵羨魚：比喻只作空想，難收實效。（羨，希望得到。）	67. 櫛風沐雨：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。
55. 美輪美奐：輪：高大的樣子。奐：文彩鮮明的樣子。形容房屋規模高大、裝飾華美。	68. 甘之如飴：比喻樂於承擔艱苦的事情。（飴，糖）
56. 庖丁解牛：梁惠王時有位廚師庖丁善宰牛，且技巧極為熟練。典出《莊子·養生主》。後比喻對事物瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如。與「游刃有餘」、「遊刃有餘」義近。	69. 固若金湯：比喻防守嚴密，無懈可擊。義近「金城湯池」。
57. 見賢思齊：看到賢能的人，便想效法他。《論語·里仁》：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」《晉·常璩·華陽國志·卷四·南中志》：「知足下追踵古人，見賢思齊。」亦作「見德思齊」。	70. 甚囂塵上：喧譁嘈雜，塵沙飛揚。原指軍隊作戰前的準備情況。後用「甚囂塵上」形容傳聞四起，議論紛紛；或指極為猖狂囂張。
58. 譁眾取寵：指用浮誇的言行以取悅大眾。	71. 臥薪嘗膽：越王句踐躺臥在柴薪上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受的屈辱。比喻刻苦自勵發奮圖強。與「醉生夢死」、「苟且偷生」義反。
59. 張冠李戴：弄錯了對象或弄錯了事實。	72. 水到渠成：水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件齊全自然成功，不必強求。「瓜熟蒂落」同義。
60. 削足適履：削短腳趾來配合鞋子的大小。形容勉強求合生搬硬套，而不顧及實際狀況。	73. 倒行逆施：比喻不按照情理行事。後用「倒行逆施」比喻胡作非為的罪惡行徑。
61. 前倨後恭：倨，傲慢；先前態度傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人前後態度不一。	74. 不忮不求：忮，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處
62. 暴殄天物：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然界生物。殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品	

世態度。	取利益。(居：存——積、儲存)。
75. 一鼓作氣：意指作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。與「打鐵趁熱、一氣呵成」相似。	89. 言簡意賅《丐：賅，完備；形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」義近。
76. 字字珠璣《一：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。	90. 立竿見影：比喻功效迅速。
77. 披肝瀝膽：把肝膽都拿出來。比喻做人極為真誠坦白。(瀝，作「披露」、「表陳」解)	91. 罄《一、竹難書：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡；形容罪惡極多，無法細數。
78. 明哲保身：形容人能迴避禍患，保全己身。(明，明於理；哲，察於事)	92. 杞《一、人憂天：古時杞國有個人，成天擔心天會塌下來，因而寢食難安。後來用以比喻無謂的憂慮。與「杞天之憂、庸人自擾」相似。
79. 洞燭先機：表示能清楚地預見事情先兆。(洞，副詞，透徹地；燭，動詞，照見)意同「洞燭幽微」。	93. 馬齒徒長《一、尤：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。徒長用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。
80. 趨之若鶩《一、：趨附於他的人像成群的野鴨一樣，比喻眾人爭相追逐某項事物。多用於貶義。(鶩，野鴨)	94. 麻中蓬直：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。
81. 蜚《一、短流長：蜚，通「飛」。指無中生有，造謠生事。	95. 牛角掛書：掛書於牛角，且行且讀。形容勤苦向學。
82. 斬釘截鐵：形容說話辦事堅決果斷，毫不猶豫。	96. 濫竽充數：竽，竹製的簧管樂器；比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。
83. 自怨自艾《一、：艾，割草，比喻改正；原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。	97. 從善如流：表示樂於接受別人正確的意見。與「從善如登」相反。
84. 大快朵頤《一、：朵，動。頤，下巴。朵頤，指動著腮頰欲食的樣子指飽食愉快的樣子。與「大飽口福」相似。	98. 囫圇《一、：圖，完整的；比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受。
85. 生意盎然《一、：然：形容充滿生命氣息，生命力旺盛。	99. 面面相覷《一、：你看我，我看你，相視無言。後用來形容驚懼、詫異而不知所措的樣子。(覷：看。)
86. 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。	100. 耳濡目染：濡，沾染；耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。
87. 頤指氣使：頤，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使，用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。	101. 一傳《一、眾咻：傳，教；咻，喧鬧；一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。喻學習環境的重要。
88. 奇貨可居：珍異的貨品，可以收藏聚集起來，等候高價出售。後用來比喻依靠某種專長或有利用價值的東西作為資本，來謀	



129. 疊床架屋：比喻一切措施，如說話、作文、設施制度等，重複其事全無創建發明。「屋下架屋」「床上施床」亦同。	140. 芒刺在背：像是有許多細小的芒刺沾在背上，令人坐立難安。比喻因畏忌而極度不安。與「如坐針氈」義近。
130. 信口雌黃：雌黃，橙黃色礦物，古代用於塗改文字。本指有如口中含著雌黃，能隨時改正不合意的語句。後用「信口雌黃」比喻不顧事實真相，隨口亂說或妄加批評。	141. 三人成虎：比喻謠言或不實的傳聞經過多人散播，就會使人信以為真。
131. 欲蓋彌彰：形容想要掩飾過失，反而使過失更加明顯。	142. 指桑罵槐：指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角的罵人。
132. 絃一弓ノ歌不輟ノ又乙ノ：絃歌，本指用絃樂器伴奏而吟詠，泛指讀書、教學活動或禮樂教化輟，停止。句謂讀書的聲音不停；比喻（1）講習、教學活動沒有間斷（2）學風很盛。	143. 舐尸、犢舐人ノ情深：舐，舔去一弓ノ；犢，小牛；比喻父母疼愛子女的深情。
133. 不脛自一ノ而走：脛，小腿。「不脛而走」指沒有腿也能去比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。	144. 慎尸ノ終追遠：謹慎處理父母的喪事，虔誠的追念祖先。指人不忘本，是重視孝道的用語。
134. 黔一弓ノ驢技窮：比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出無能的本質。	145. 韜去玄光養晦ノ又ノ：韜，隱藏；晦，昏暗。比喻把聲名或才華隱藏起來不外露。
135. 生靈塗炭：生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦。形容老百姓的處境極為艱難痛苦。	146. 毛遂一ノ自薦一ノ：毛遂，戰國趙人，為平原君食客。比喻自我推薦。
136. 風行草偃一弓ノ：行，移動；偃，倒伏；風一吹過，草就倒伏。形容執政者以德化民，收效快速。	147. 斷章取義：原意是取詩經的某一章來表達自己的心意。後來指：引用別人的文章或談話的片斷而不顧及全篇內容與意思。
137. 沐猴而冠：沐猴，獼猴。「沐猴而冠」指性情急躁的獼猴學人穿戴冠帽。比喻人虛有表象，卻不脫粗鄙的本質。	148. 戰戰兢兢一ノ：戰戰，害怕的樣子；兢兢，小心謹慎的樣子。形容做事時戒慎惶恐的態度。與「兢兢業業」（註：業業，警惕小心的樣子）類似。
138. 摩頂放一尤ノ踵出又一ノ：摩，磨損；放，至；踵，腳跟。句意從頭到腳都磨破皮。形容一個人具有熱心救世的熱誠，為了眾人奔波勞苦。	149. 望塵莫及：及，達到；只見塵土飛揚而無法再趕上，指遠遠落於人後。
139. 模稜兩可：摸物稜角兩端，摸那一端都可以。比喻處理事情的態度含混，不表示明確的意見或主張。	150. 並駕齊驅：本指車駕並行，馬匹並排一齊奔跑。比喻彼此能力或地位，彼此相等。
	151. 東施效顰一ノ：效，仿效；顰，皺眉。比喻不知別人長處何在胡亂模仿，結果適得其反。「邯鄲學步」、「畫虎類犬」義同。
	152. 刮目相看：又作「另眼相看」、「另眼相待」。指對方已不同往日或較別人特殊而給予與眾不同的對待。
	153. 退避三舍：本指作戰時，退兵九十

里以表退讓，後引申為對別人忍讓，不敢相爭的意思。（三舍，古時行軍三十里為一舍，三舍為九十里）	為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」（註：海面揚塵，已經變為陸地的景象）
154.剛愎自用：愎，固執己見；自用，自以為是。固執己見，專斷獨行。意同「師心自用」「一意孤行」、「獨斷專行」。	167.滄海一粟：粟，小米；比喻人在天地間，如大海中的一粒小米粒，極其渺小。※比較「曇花（華）一現」：曇花開放幾個小時就凋謝了，形容事物出現不久就消逝，極為短暫。
155.咎由自取：咎，罪過；罪過、災禍是自己招來的。	168.年高德劭：劭，美好。形容人年紀大而德行優美，受人尊敬。「德高望重」、「齒德俱尊」（註：齒，指年齡）義近。
156.無遠弗届：届，到的意思；指沒有不能到達的地方。	169.管鮑之交：春秋齊國管仲和鮑叔牙相知最深。比喻交情深厚。
157.千鈞一髮：以一根頭髮懸吊千鈞重物，比喻情況非常危急（鈞，古代重量單位，三十斤）	170.既往不咎：既，已經；咎，怪罪。形容對已經過去的錯事不再追究責備。
158.破鏡重圓：比喻「夫妻」離散後又再復合。	171.捕風捉影：比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。
159.破釜沉舟：釜，鍋；比喻下定決心，只以一次機會就達到成功的目標，絕不留後路。	172.相形見绌：相形，比較；绌，不足。表示兩相比較，顯出其中一方的拙劣。也用作謙詞。
160.韋編三絕：韋，熟牛皮，古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來；三絕，指多次斷絕用以形容讀書刻苦勤奮。	173.人謀不臧：謀，謀畫；臧，善、好；句謂人的謀畫不妥善。常用以說明事情失敗的原因，是人為所導致，與天命毫無關係。
161.信誓旦旦：旦旦，誠懇的樣子，指誓言說得極為誠懇可信。	174.叱咤風雲：叱咤，怒喝；一聲怒喝就能使風雲變色。形容人聲勢威力極大，能左右世局。
162.撥雲見日：比喻事態轉為明朗或形容境遇由壞轉好。意同「否極泰來」、「時來運轉」。	175.物換星移：景物變換，星辰位置移動；形容時序的變遷，人事的變化。
163.中流砥柱：中流，指黃河中游；砥柱，屹立於黃河中游之山。形容人在艱難動盪的環境中能擔當大任。	176.二八年華：二八，即十六歲。用以形容少女正當青春美麗的時期。
164.車水馬龍：車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。與「川流不息」、「熙丁一來攘日尤往」、「絡勿又乙、繹一、不絕」義近。（川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。）	177.大家風範：大家，舊指有聲望地位的人家；風範，風度、氣派。意指有地位或有學識之人家的特有氣度。《三俠五義·第十八回》：『獻茶已畢，敘起話來，問答如流，氣度從容，真是大家風範，把個狄后樂了個不得。』
165.維妙維肖：維，文言語助詞；妙，美、好；肖，像、逼真。形容描寫或模仿極為逼真。	
166.滄海桑田：大海變為桑田，桑田變	

178. 膾炙人口、炙出、人口：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。	單位；六銖為一鎰，四鎰為一兩；指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。同「斤斤計較」。
179. 道貌岸然：神態莊嚴，一副道學家的樣子，與「嬉皮笑臉」相反常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。（岸然，高傲威嚴的樣子）	190. 談笑風生：風生，風趣四溢；句謂談話時有說有笑，興致極高而風趣。
180. 夜不閉戶：夜間睡覺不用關門，形容社會秩序良好安定，盜賊絕跡。同「路不拾遺」。	191. 妄自菲薄：妄，沒根據、不實際，或做任意、輕率解。菲薄，動詞，輕視；句謂輕率地鄙視自己，形容人自輕自賤，過份地小看自己。
181. 梨園子弟：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。	192. 古道熱腸：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。
182. 匹夫一夫之勇：匹夫，一個人，泛指普通人；形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。	193. 病入膏肓：膏，古代醫家指心尖脂肪為膏，心臟和隔膜之間為肓，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沈痾難起」（痾，病）。
183. 嘔心瀝血：瀝，滴下。形容用盡心思腦力。	194. 野人獻曝：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，常用作提出建議時的自謙之詞，比喻所見雖然淺陋，而貢獻出於真心。
184. 草菅人命：菅，一種野草；句謂把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害。	195. 鬼斧神工：形容大自然景物之美妙，或藝術品之技藝精巧，已達神仙才能做到的境界，非人力所能及。
185. 同舟共濟：濟，渡河。大家同坐一條船渡河，比喻利害一致、患難與共。與「風雨同舟」、「和衷共濟」、「同心協力」義近。	196. 循循善誘：善於循序漸進的誘導別人。
186. 瞠目結舌：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。	197. 義憤填膺：膺，胸膛；表示一個人為正義之不伸而激起的憤慨，充滿胸中。
187. 燃眉之急：像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急。義近「迫不及待」、「迫在眉睫」、「當務之急」、「急如星火」、「十萬火急」、「刻不容緩」。	198. 進退維谷：形容前進後退都無路可走的困窘處境。意同「進退兩難」
188. 杯弓蛇影：酒杯中映出弓的影子，像是有一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。「草木皆兵」（註：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時疑神疑鬼的心理）義近。	199. 買櫝還珠：買了裝珍珠的盒子，而把珍珠退還。後用「買櫝還珠」比喻捨本逐末，取捨失當。
189. 錙銖必較：錙銖，古代重量	

200.門可羅雀：門前冷清，空曠得可張  
網捕雀。形容做官的人失勢後

賓客稀少的景況。